

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и
музыкального искусства

Пугачева Наталья Владимировна

**Методические рекомендации по подготовке к
Государственной итоговой аттестации**

для обучающихся по направлению
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. – 16 с.

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе обучающихся к Государственной итоговой аттестации. Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Содержание

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации
2. Требование к государственному экзамену
3. Требование к выпускной квалификационной работе
4. Примерный перечень тем дипломных рефератов
5. Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы
6. Список рекомендуемой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА):

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа);
- государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из следующих разделов:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

Цели Государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата);
- обеспечение гарантии качества подготовки бакалавра по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Задачи освоения ГИА:

- объективная оценка качества освоения выпускниками основных образовательных программ;
- вынесение решения о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы комиссии.

Государственным экзаменом является **защита дипломного реферата**. На итоговой Государственной аттестации выпускник демонстрирует:

- знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового репертуара;
- умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений

или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

- владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. ТРЕБОВАНИЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Государственным экзаменом является защита дипломного реферата.

Структура дипломного реферата

Обложка дипломного реферата должна содержать следующие сведения: наименование учебного заведения, название темы, наименование места и год выполнения.

Титульный лист должен содержать сведения: наименование учебного заведения, наименование выпускающего факультета и кафедры, название темы, сведения об исполнителе и научном руководителе с указанием ученой степени и должности, наименование места и год выполнения, отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.

Заглавие должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать ее основному содержанию. Не следует допускать в заглавии неопределенных формулировок. Оглавление включает перечень всех структурных элементов дипломного реферата, с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте. Обязательными структурными элементами реферата являются введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении нужно указать новизну и актуальность темы работы, научно-практическое значение ее разработки, степень ее информационного отражения, то есть разработанность темы в литературе, ее дискуссионность, проблематичность, вклад в ее разработку отдельных ученых и организаций, наличие связи с другими темами, а также

возможные ограничения, обусловленные как состоянием темы, так и задачами, рамками и условиями выполнения дипломного реферата. Кроме того, во введении обосновывается структура, формулируются основные задачи работы, характеризуется круг использованных источников, экспериментальная база исследования, определяются методы, которыми проводилось исследование. В главах основной части подробно рассматриваются и анализируются изучаемые явления и факты, описывается методика и техника самого исследования. Особое внимание обращается на обработку и систематизацию фактов. Текстовая часть должна быть тщательно отредактирована и соответствовать установленным требованиям к содержанию.

В заключении формулируются общие выводы, даются рекомендации, намечаются пути дальнейшего изучения темы, заново оценивается, с учетом проделанной работы информационная ситуация относительно исследуемой темы. По форме это может быть перечень наиболее значимых выводов или их изложение связанным текстом. Заключение должно быть логично связано с введением, особенно с той его частью, где формулируются задачи: в заключении необходимо четко показать, как они были решены в ходе исследования.

Заключительная часть реферата подводит итоги, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части научной информации. Именно здесь содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию.

Список использованной литературы - это упорядоченный в алфавитно-хронологической последовательности перечень библиографических описаний документальных источников информации по теме дипломного реферата. Все записи в списке использованной литературы даются в строгом соответствии с действующими государственными стандартами.

Приложение - это часть основного текста, которая имеет самостоятельное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По форме приложения могут быть представлены в виде схем, таблиц, рисунков, нотных примеров, не включенных в текст, но на которые имеются ссылки в тексте работы. В приложения нельзя включать список использованной литературы, справочные комментарии и примечания. Приложения оформляются как продолжение реферата на последних его страницах.

Порядок выполнения дипломного реферата

К выполнению дипломного реферата допускаются студенты, успешно выполнившие учебный план, представившие в установленные сроки в деканат зачетные книжки со всеми оценками.

Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, студентам предоставляется право выбора темы реферата. Вместе с тем студент может предложить для дипломного реферата свою тему. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы, а также определяется рабочий план и график подготовки реферата.

Научное руководство дипломного реферата студента возлагается на преподавателя, выделенного выпускающей кафедрой. Научный руководитель должен:

- систематически контролировать выполнение рабочего и календарного плана студента;
- направлять библиографический и творческий поиск студента;
- регулярно в установленные сроки, а также по мере необходимости консультировать студента;
- проверять качество отдельных частей выполненной работы, делать указания по установлению обнаруженных недостатков;

- в случае, если студент срывает установленные календарным планом сроки или неудовлетворительно работает, научный руководитель обязан своевременно доложить об этом заведующему кафедрой.

Основные требования к представлению содержания и оформлению дипломного реферата

Композиционная структура дипломного реферата традиционно состоит из следующих компонентов: титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения.

Титульный лист является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле дипломного реферата указывается полное наименование учебного заведения, где выполнен реферат, наименование выпускающего факультета и кафедры.

В среднем поле дается название темы, которое приводится без слова «Тема» и в кавычки не заключается. Ниже могут быть указаны подзаголовочные данные, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое заглавие. После заглавия дипломного реферата помещаются сведения о специальности. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется, на следующей после него странице ставится цифра «2».

Далее ближе к правому краю титульного листа дипломного реферата указывается фамилия и инициалы исполнителя и научного руководителя, его ученое звание и ученая степень.

В левом нижнем углу титульного листа дипломного реферата ставится отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.

В нижнем поле указывается место выполнения дипломного реферата и год его написания (без слова «год»).

После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки дипломного реферата и указываются страницы, с которых они начинаются. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности или подчиненности нельзя.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на 3-5 знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Нумерация рубрик делается по индексационной системе. Разделы, подразделы, пункты и подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1. 1., 1. 1. 1. и т. д.

Содержательная структура основной части работы должна соответствовать современным представлениям о предмете, современной классификации и терминологии. Следует уделить внимание четкой структуре и четкой тематической или проблемной направленности работы; культуре цитирования; логичности и выразительности подачи материала; многоаспектное и глубине анализа специальной литературы.

Основная Содержательная Часть подразделяется на логически связанные между собой разделы и подразделы. Каждое структурное подразделение должно иметь краткое и информативное заглавие, определяющее его содержание. Количество глав, разделов и подразделов устанавливается студентом по согласованию с руководителем.

Содержание текстовой части дипломного реферата может быть представлена в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, диаграмм и других составляющих. В тексте могут быть использованы следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы дипломного реферата, таблицы, диаграммы, иллюстрации, перечисления, приложения и т.д.;
- ссылки на документы (библиографические ссылки),

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляются по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы дипломного реферата или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены ..», «... согласно 1.1.», «... в соответствии с табл. 1», (табл. 1), «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;

- если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одна диаграмма, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «в таблице», «... в перечислении», «... в приложении».

Допускаются следующие виды ссылок на документы (библиографических ссылок): на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: (1).

Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа, по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: (1, с. 3). Если фрагмент в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записываются через тире, например: (1, с. 201-203).

Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированной в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, например: (7; 12-15; 21).

Допускается использование подстрочных ссылок. Подстрочные ссылки располагаются внизу страницы, под строками основного текста, в сноске печатаются с абзацного отступа арабскими цифрами без скобки. Подстрочные ссылки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают сначала.

В дипломном реферате в словообразовании часто встречаются сокращения. Это усеченные слова, а так же часть слова или целое слово, образованное путем такого усечения.

К общепринятым условным сокращениям, которые делаются после перечисления: т.е. (то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие).

Общепринятые условные сокращения, которые делаются при ссылках: см. (смотри), ср. (сравни).

Общепринятые условные сокращения при обозначении цифрами веков и годов: в. (век), вв. (века), г. (год), гг. (годы).

Слова «и другие», «и тому подобное», «и прочие» внутри предложения не сокращаются. Не допускается сокращение слов «так называемый» (т.н.), «так как» (т.к.), «например» (напр.), «около» (ок.), «формула» (ф-ла).

В списке использованной литературы при упорядочении отобранных документов за основу берется первый элемент их библиографического описания (фамилия автора или основное заглавие) на уровне первых трех букв.

Документы, принадлежащие одному автору или имеющие одинаковое заглавие, располагаются друг за другом с учетом года их издания, начиная с новейших. Библиографическое описание документов на языках с разной графикой допускается группировать в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языках с другой графикой (например, английском, немецком и др.).

Каждое *приложение* должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в дипломном реферате более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без

знака №), например: «Приложение 1» и т.д. Нумерация страниц, на которых дается приложение, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с цифрой в круглые скобки по форме. Каждое приложение, как правило, имеет самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста.

Отражение приложений в оглавлении дипломного реферата обычно бывает в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.

Если в качестве приложения используется документ, имеющий самостоятельное значение (например: копия подлинного документа, ранее неопубликованного текста, переписки и т.д.), его вкладывают в дипломный реферат без изменений в оригинале. На титульном листе документа в правом верхнем углу печатают слово «Приложение» и проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц дипломного реферата.

В приложениях к дипломному реферату используются таблицы, рисунки, графики, нотный текст и другой иллюстративный материал.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации. По содержанию таблицы делятся на аналитические и неаналитические. В неаналитических таблицах помещаются, как правило, необработанные статистические данные, необходимые для информации.

Аналитические таблицы являются результатом обработки и анализа цифровых показателей. Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещаются над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется одна таблица, то ни нумерационный заголовок, ни слово «Таблица» не пишут.

Все иллюстрации в дипломном реферате должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в дипломном реферате. Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации.

Подпись под иллюстрацией обычно имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого сокращенным словом «Рис.»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака «№» арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме.

Рукописи, рисунки, фотокопии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов, набивка буквы на букву и дорисовка не допускаются.

Особое внимание должно быть обращено на оформление дипломного реферата. Текст дипломного реферата может быть выполнен машинописным способом или с применением печатающих и графических устройств ЭВМ. Его качество должно удовлетворять требованиям четкого воспроизведения средствами репрографии.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в середине верхнего поля страницы с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Иллюстрации, таблицы и диаграммы учитываются как страницы текста.

Введение, разделы основной части, заключение, список использованной литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанные прописными буквами. Подразделы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются, предлоги и союзы в конце строки не оставляются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Страницы текста дипломного реферата должны соответствовать формату А 4. Объем дипломного реферата - не менее 30 страниц текста.

Текст дипломного реферата следует печатать 14 кеглем, шрифт «Times new Roman», межстрочный интервал - 1,5. Размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм., правое не менее 10 мм., верхнее не менее 15 мм., нижнее не менее 20 мм.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями дипломный реферат тиражируется в количестве 2-х экз. в традиционном виде и в электронном виде на дискете или диске, оформляются в специальную папку или переплетаются. На электронном носителе указывается фамилия, инициалы студента-исполнителя, тема дипломного реферата, фамилия и инициалы научного руководителя.

Порядок защиты дипломного реферата

Дипломный реферат должен быть проверен руководителем и направлен на рецензирование. Недоброкачественно выполненная работа возвращается студенту с письменным заключением руководителя, в котором указывается, что необходимо исправить, доработать и в какой срок.

Защита дипломного реферата проводится перед Государственной экзаменационной комиссией.

Составными частями дипломного реферата также является рецензия.

Государственный экзамен (защита дипломного реферата) проводится в следующем порядке:

1. Доклад студента в течение 10-15 минут с демонстрацией (в случае необходимости) наглядного материала. В докладе студент кратко и четко излагает содержание работы, ее результаты и выводы, отмечает методы решения поставленных задач, указывает возможности использования результатов дипломного реферата в научной и практической деятельности.

2. Оглашение рецензии на дипломный реферат.

3. Вопросы к студенту со стороны членов Государственной экзаменационной комиссии и лиц, присутствующих на защите.

4. Ответы на вопросы и замечания.

5. Заключительное слово студента-дипломника.

Оценка дипломного реферата принимается на закрытом заседании ГЭК и оформляется протоколом. При определении оценки по государственному экзамену (защита дипломного реферата) принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента. Результату защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Защищенные дипломные рефераты сдаются в деканат факультета.

3. ТРЕБОВАНИЕ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Завершается обучение студентов по направлению 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» подготовкой выпускной квалификационной работы, заключающейся в публичном исполнении концертной программы, включающей сочинения без сопровождения и с сопровождением малых и крупных форм. Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников по направлению «Дирижирование» и состоит из двух разделов:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

Выпускникам предоставляются условия для подготовки выпускной квалификационной работы с хоровым коллективом вуза. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу, оснащенном концертным роялем и хоровыми станками. Концертная программа представляет собой исполнение двух произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора *a cappella*. Общая продолжительность звучания – около 10 минут.

Раздел «работа с хором» демонстрирует навыки работы с хором выпускника, путем разучивания хоровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена, кафедра по своему выбору выдает студенту произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором. В течение обозначенного времени выпускник показывает навыки работы с хором: работу над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показ голосом и жестом тех или иных фрагментов.

Подготовка и проведение государственного экзамена является ответственным этапом работы преподавателя с выпускником. Программа государственного экзамена выбирается заранее и должна соответствовать возможностям хорового коллектива и выпускника, необходимо также утверждение программ на кафедре. Преподаватель по дисциплине «Дирижирование» должен тщательно подготовить студента-выпускника к хоровым занятиям, обратив его особое внимание на методику предстоящих репетиций. Лично присутствуя на занятиях хорового класса со своим выпускником, преподаватель имеет возможность помогать ему в работе, тактично и умело, направляя репетиционный процесс.

На этапе репетиционной работы выпускник пользуется различными методами и техническими приемами дирижирования, позволяющими достичь максимально качественного исполнения учебным хором концертной программы государственного экзамена. На основе целостного первоначального анализа произведений выпускник составляет примерный план репетиционной работы. Это может быть: определение наиболее простых и трудных хоровых фрагментов, способы преодоления трудностей на основе вокально-хоровой, интонационной и метrorитмической работы с хоровыми партиями. Такой план необходим, он является основой для достижения главной цели – качественного исполнения учебным хором концертной программы государственного экзамена.

4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДИПЛОМНЫХ РЕФЕРАТОВ

Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, студентам предоставляется право выбора. Необходимо, чтобы темы носили исследовательский характер и касались вопросов истории, теории, практики хорового исполнительства. Примерные варианты тем дипломного реферата:

1. Стилистические традиции духовных произведений Свиридова на примере цикла «Песнопения и молитвы».
2. Вокально-хоровое воспитание в хоре мальчиков.
3. Приёмы звукоизобразительности в хорах а cappella отечественных композиторов второй половины XIX–XX века в аспекте традиций и обновления.
4. Проблема развития мелодического слуха в вокально-хоровой работе старшего хора ДШИ.
5. Смутное время в операх русских композиторов XIX века на примере Хора народа из оперы «Опричник» П.И. Чайковского.
6. Деятельность Государственной Академической Хоровой Капеллы в период управления ею А.А. Юрловым.
7. Из истории музыкального образования Симбирской губернии.
8. Методика вокально-хоровой работы с детьми младшего хора ДШИ.
9. Хоры-славения, хоры-величания в операх М. П. Мусоргского: драматургические особенности. Средства музыкальной выразительности.
10. Особенности вокальной работы с церковным хором.
11. Формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения средствами хоровой музыки.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа должна быть составлена с учётом индивидуальности студента, и включать в себя произведения различных эпох и стилей. Допускается включение в экзаменационную программу одного из ранее исполненных и зачтённых с оценкой произведений. В программу выпускной квалификационной работы должны входить сочинения разных стилей. Выпускник должен освоить программу в рамках требований, предложенных в разделе, на уровне концертного выступления. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора

Концертная программа:

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова

Концертная программа:

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
3. Подэльский В. «Духовой оркестр»

Концертная программа:

1. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова

- 2.Рубин В. «По буквари»
- 3.Самонов В. «Пред испанкой благородной»

Исполнение концертной программы: работа с хором

Примерный список произведений для хора

- 1.Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
- 2.Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
- 3.Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
- 4.Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»
- 6.Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
- 7.Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова
- 8.Николаи Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
- 9.Огинский М. «Полонез»
- 10.Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
- 11.Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава»
- 12.Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
- 13.Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
- 14.Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда».
- 15.Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
- 16.Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
- 17.Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова
- 18.Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В. Соколова
- 19.Украинская народная песня «Щедрик», « Дударик» в обработке Н. Леонтовича
- 20.Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
- 21.Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает»
- 22.Ипполитов-Иванов «Ночь»
- 23.Калинников В. « Зима»
- 24.Кюи Ц. «Гроза»
- 25.Морли Т. «Проснулся день чудесный»
- 26.Рубин В. «Кому песню поем»
- 27.Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
- 28.Парцхаладзе М. «Море спит»
- 29.Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»
- 30.Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоника
- 31.Бах И.-Гуно Ш. «Ave Maria»
- 32.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
- 33.Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
- 34.Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
- 35.Гершвин А. «Любовь вошла»
- 36.Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова
- 37.Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
- 38.Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
- 39.Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
- 40.Вагнер Р. « Хор прях» из оперы «Летучий голландец»
- 41.Парцхаладзе М. «Озеро»
- 42.Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя птица»
- 43.Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»
- 44.Славкин М. «Христос с тобой»
- 45.Сен-Санс К. «Лебедь»
- 46.Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
- 47.Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»

48. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов.
49. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
50. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова
51. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
52. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
53. Русская народная песня «Пирог» в обработке В. Крандасова
54. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
55. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
56. Бардош Л. «Дана-Дана»
57. Вебер К. «Эхо»
58. Бриттен Б. «Канон»
59. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»
60. Кюи Ц. «Зой»
61. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
62. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
63. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
64. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
65. Снетков Б. «Море спит»
66. Танеев С. «Вечерняя песня»
67. Ходош В. «Три ключа»
68. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
69. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
70. Подэльский В. «Духовой оркестр»
71. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
72. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
73. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
74. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы c-moll
75. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
76. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
77. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
78. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
79. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
80. Давиденко А. «На десятой версте»
81. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
82. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема c-moll
83. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема c-moll
84. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
85. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В. Соколова
86. Россини Д. «La Speranza»
87. Поляков В. «Stabat Mater»
88. Рахманинов С. «Весенние Воды»
89. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
90. Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю. Славнитского
91. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы»
92. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой

93. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
94. Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
95. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
96. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13
97. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G- Dur
98. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
99. Ээспере Р. Три юбилея «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора
100. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова
101. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова
102. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
103. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
104. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
105. Архангельский «Херувимская»
106. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
107. Бортнянский Д. Концерт №15
108. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
109. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
110. Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
111. Гречанинов А. «Ночь»
112. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
113. Костианен Э. «Сыновья Якова»
114. Кравченко Б. «Ярмарка»
115. Ленский «Родина»
116. Людиг М. «Лес»
117. Проснак К. «Море»
118. Равель М. «Николетта»
119. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
120. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
121. Рубин В. «По буквари»
122. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
123. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
124. Снетков Б. «Море спит»
125. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко
126. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
127. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
128. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»
129. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
130. Тормис В. «Ходят слухи»
131. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В. Гончарова
132. Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И. Дунаевского
133. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
134. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите Господа с небес», «Свете тихий» из литургии ор. 9
135. «Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
136. Шебалин В. «Дикий виноград»

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054>

дополнительная:

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789>

3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720>

учебно-методическая:

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452898>